le rite : les tatouages berbères version 1



**Moussa Lebkiri est un comédien français d’origine algérienne. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, il se penche\_\_\_\_\_\_\_\_les mystérieux tatouages qu’arborent fréquemment les\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ maghrébines.**

Ce matin, je faisais mon marché à Paris, dans le quartier de Belleville, quand mon\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_s’est arrêté sur une femme tatouée. Je ne l’aurais\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_pas remarquée, si elle n’avait pas eu cette ressemblance frappante avec ma\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Le même regard, la même expression, mais surtout les mêmes tatouages\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_sur le menton, le cou et le front.  
  
Ma grand-mère… Il faut que je vous précise que ma famille est berbère, algérienne certes,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_arabe. Ma grand-mère était toute écrite. Mes\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_de petit\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_curieux interrogeaient cette écriture faite de losanges, de\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, d’étoiles, de croix, de points, de cercles, de triangles, de spirales, de\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_de lune… J’étais émerveillé ! Mais je ne savais pas lire ces signes et\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, on n’apprenait pas ce langage. Je n’osais pas demander à\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, qui, elle, ne se tatouait pas, la signification de ces tatouages, pensant qu’il s’agissait d’un secret de femme, d’une sorte de kabbale\_\_\_\_\_\_\_\_ encore d’une histoire de "Djinn", ces créatures surnaturelles qui peuplent nos imaginaires.  
  
En fait,\_\_\_\_\_\_\_\_\_les berbères, le tatouage est lié à un\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de rites païens, de sorcellerie et de magie qui, aujourd’hui, n’ont plus de secret\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_. On l’appelle "El-âyacha" – "celui qui fait vivre". Je revois encore ma grand-mère chuchotant ce mot "El-âyacha, El-âyacha...", l’index sur le tatouage de son cou\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_elle voulait exhorter le souffle de sa vie. C’est vrai, ma grand-mère était bien une sorcière. Praticienne, spécialiste contre le\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_oeil, on venait la consulter à toute heure. C’est que le tatouage a toutes les vertus : il est ornemental, mais\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_protecteur, social, identitaire, médical. Aucun mal de\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, aucune arthrose ne lui résiste… Je me souviens d’avoir observé ma grand-mère mélanger pour certains tatouages de l’\_\_\_\_\_\_\_\_ou du sang\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_des pigments issus de substances végétales comme du charbon, par exemple…  
  
Regardons à nouveau cette femme rencontrée ce\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_au marché. Vous voyez ce + sur sa joue\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ? Il symbolise l’oeil de Dieu, ou, plus poétiquement : une étoile dont la lumière guide l’\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_dans la nuit. Eh bien, cela signifie que cette femme\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_la justice, la vérité, le signe + représentant\_\_\_\_\_\_\_la lumière et la franchise.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_maintenant la rosace sur son front, une rosace composée de deux triangles : il faut savoir qu’un triangle qui pointe vers le haut symbolise le feu et la virilité, et le triangle qui pointe vers le bas, l’eau et la féminité. Approchons-nous encore, vous voyez ce carré à la base du cou ? C’est le symbole de la\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, elle nous montre qu’elle tient à l’harmonie, à l’équilibre de son foyer.  
  
Il y a bien d’autres signes, ainsi, le croissant de lune par exemple qui représente la matière qui naît, grandit et meurt ; la spirale, l’harmonie éternelle ; le cercle, l’absolu ; les palmiers tatoués sur le front, la déesse \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ; un trait vertical, dieu et la vie, ou aussi le premier outil planté en terre par l’homme ; deux traits, la dualité entre le bien et le mal qui sommeillent en chacun ; la croix, les deux\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ou les deux\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_de l’homme ; et encore bien d’autres signes… D’autant que tatouages et significations varient d’une tribu à l’autre… Et ne croyez pas que ces tatouages soient réservés aux femmes, les hommes aussi, se tatouaient le front, le menton, les joues, le\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_des \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_et les tempes à l’aide pigments.  
  
Vous me demandez si ces tatouages sont liés à la religion musulmane ? Oh non, ils sont liés à des rites berbères pré-islamiques ! En fait, le Coran interdit les mutilations, les modifications de l’œuvre divine, mais bon, les choses ne sont pas si strictes, on peut toujours s’arranger, ainsi, en se tatouant avec du henné qui ne dure pas éternellement, on peut échapper aux foudres divines…

